

DEPARTMENT OF HINDI
D.P. VIPRA COLLEGE BILASPUR (C.G.)
(AN AUTONOMOUS COLLEGE)



Scheme and Syllabus

of

M.A. HINDI I,II,III&IV

Program Code- DPMA01

Semester System for affiliated college

(As per LOCF and credit system)

2025-26



DEPARTMENT OF HINDI

Scheme of M.A. (Hindi) under Semester System

Program Code& Name: DPMA01 - M.A. (Hindi)

Session 2024-25

Semester	Course Code	Course Name	Credit			Total Credit	Marks			
			L	T	P		ESE	CIA	Total	
								MAX	MIN	
प्रथम	MHNT101	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT102	प्राचीन काव्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT103	हिंदी कथा साहित्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT104	भाषा विज्ञान	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT105	समसामयिक साहित्य में स्त्री विमर्श	3	1	-	4	70	30	100	40
		Total				20	350	150	500	200
द्वितीय	MHNT201	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT202	मध्यकालीन काव्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT203	हिंदी नाटक एवं निबंध साहित्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT204	हिंदी भाषा	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT205	छत्तीसगढ़ी भाषा का साहित्य	3	1	-	4	70	30	100	40
		Total				20	350	150	500	200
तृतीय	MHNT301	भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालो	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT302	छायावादी काव्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT303	प्रयोजनमूलक हिंदी	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT304	भारतीय साहित्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT305	अनुवाद विज्ञान	3	1	-	4	70	30	100	40
		Total				20	350	150	500	200
चतुर्थ	MHNT401	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT402	छायावादोत्तर काव्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT403	पत्रकारिता प्रशिक्षण	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNT404	रंगमंच और लोक-साहित्य	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNE405	परियोजना कार्य – विशिष्ट रचनाकार का अध्यय	3	1	-	4	70	30	100	40
	MHNE406	लघु शोध प्रबंध								
		Total				20	350	150	500	200
		Grand Total				80	1400	600	2000	800

Program Code and Name	DPMA - 01			Semester	II
Exam Code and Name	M.A HINDI SECOND SEMESTER			Paper	I
Course Code	MHNT-201			Course Type	T
Course Title	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)				
Total Credit	4				
Total Marks	CIA: 30	ESE: 70	Max Marks: 100	Min. Pass. Marks: 40	
Prerequisites (if any)					
Course Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के इतिहास की जानकारी रखना। हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक विरासत तथा अतीत के भाषा विन्यास व लेखन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। आधुनिककालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों का अध्ययन करना। आधुनिक काल के साहित्य का स्वाधीनता आंदोलन में योगदान से अवगत होना। 				

Contents of Course		
Unit	Contents	No. of Period
I	आधुनिक काल की सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि सन् 1857 ई. की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण। भारतेन्दु युग प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं व साहित्यिक विशेषताएं। द्विवेदी युग प्रमुख साहित्यकार, राष्ट्रीय काव्य धारा के प्रमुख कवि, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।	15
II	हिंदी स्वच्छंदतावाद और उनके कवि, प्रवृत्तियां एवं रचनाएं। छायावादी काव्य प्रवृत्तियां, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और उनकी साहित्यिक विशेषताएं। उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियां प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता नवगीत, समकालीन कविता, अकविता, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं एवं साहित्यिक विशेषताएं।	15
III	हिंदी गद्य की प्रमुख विधाएं कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, निबंध का विकास।	15
IV	हिंदी गद्य की अन्य विधाएं रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, यात्रा वृत्तांत और – रिपोर्ताज का विकास।	15
Total no. of Lectures		60

Text books	1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल 2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र
Reference books	Reference Books: 1. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 2. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा 3. दूसरी परंपरा की खोज – डॉ. नामवर सिंह 4. हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – आचार्य नंददुलारे बाजपेयी 5. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे ई-संसाधन (E-Resources) :- 1. ई. जर्नल्स, ई. पुस्तकें दृश्य – श्रव्य सामग्री, वीडियो व्याख्यान, इलेक्ट्रॉनिक डाटाबेस, ई-शोधलेख। 2. www.ndl.iitkgp.ac.in (National Digital Library of India)

Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA): 30 Marks	End Semester Exam (ESE) : 70 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA)	Internal Test/Quiz- (2): 20 & 20 Assignment / Seminar: 10 Total Marks: 30	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks is Assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE)	Three Section - A, B & C Section A: Q1. Objective- 10 x 1 = 10 Mark; Section B: Long Answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 5 = 20 Marks; Section C: Descriptive answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 10 = 40 Marks;	

Program Code and Name	DPMA - 01			Semester	II
Exam Code and Name	M.A HINDI SECOND SEMESTER			Paper	II
Course Code	MHNT-202			Course Type	T
Course Title	मध्यकालीन काव्य				
Total Credit	4				
Total Marks	CIA: 30	ESE: 70	Max Marks: 100	Min. Pass. Marks: 40	
Prerequisites (if any)					
Course Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • मध्यकालीन काव्य परंपरा जो तत्कालीन समाज का दस्तावेज है उसकी जानकारी से अवगत कराना। • मध्यकालीन लोक जागरण एवं लोक मंगल के मूल स्वरों से परिचय कराना। • काव्य को अलंकृत करने वाले शास्त्रीय रूपों से परिचय कराना। • मध्यकालीन काव्य के भावनात्मक एकता एवं सांस्कृतिक परंपरा का संरक्षण। 				

Contents of Course		
Unit	Contents	No. of Period
I	(अ) कबीरदास : मध्यकालीन कविता का पाठ, प्रो. त्रिभुवननाथ शुक्ल। (ब) जायसी : नागमती वियोग खंड, प्रो. त्रिभुवननाथ शुक्ल।	15
II	सूरदास : भ्रमरगीत सार, संपादक-आचार्य रामचंद्र शुक्ल, प्रारंभिक 30 पद।	15
III	तुलसीदास : रामचरितमानस (गीता प्रेस) सुंदरकाण्ड।	15
IV	घनानंद : घनानंद कवित्त, मध्यकालीन कविता का पाठ, प्रो. त्रिभुवननाथ शुक्ल।	15
Total no. of Lectures		60

Text books	मध्यकालीन कविता – संपादित डॉ. त्रिभुवननाथ शुक्ल सूरदास – संपादित आचार्य रामचंद्र शुक्ल रामचरितमानस – गीता प्रेस		
Reference books	1 कबीर साहित्यिक परख	–	आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, भारतीय भंडार प्रयागराज
	2 कबीर की विचारधारा	–	डॉ. गोविंद त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन
	3 तुलसीदास और उनका युग संदर्भ	–	डॉ. भागीरथ मिश्र
	4 घनानंद ग्रंथावली	–	सं. विश्वनाथ मिश्र
	ई-संसाधन (E-Resources) :-		
	1. ई. जर्नल्स, ई. पुस्तकें दृश्य – श्रव्य सामग्री, वीडियो व्याख्यान, इलेक्ट्रॉनिक डाटाबेस, ई-शोधलेख।		
	2. www.ndl.iitkgp.ac.in (National Digital Library of India)		

Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA): 30 Marks	End Semester Exam (ESE) : 70 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA)	Internal Test/Quiz- (2): 20 & 20 Assignment / Seminar: 10 Total Marks: 30	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks is Assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE)	Three Section - A, B & C Section A: Q1. Objective- 10 x 1 = 10 Mark; Section B: Long Answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 5 = 20 Marks; Section C: Descriptive answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 10 = 40 Marks;	

Program Code and Name	DPMA - 01			Semester	II
Exam Code and Name	M.A HINDI SECOND SEMESTER			Paper	III
Course Code	MHNT-203			Course Type	T
Course Title	हिंदी नाटक एवं निबंध साहित्य				
Total Credit	4				
Total Marks	CIA: 30	ESE: 70	Max Marks: 100	Min. Pass. Marks: 40	
Prerequisites (if any)					
Course Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> नाटक एवं निबंध के माध्यम से सामाजिक, सांस्कृतिक और राष्ट्रीय सरोकार की भावना से परिचित होना। गद्य साहित्य के अध्ययन से तर्क-वितर्क एवं चिंतन की क्षमता को बढ़ाना। नाटक, निबंध तथा अन्य विधाओं के अध्ययन से अभिव्यक्ति एवं नाट्य मंचन की क्षमता का विकास। नाटक, निबंध के तत्वों के आधार पर विवेचन-विश्लेषण तथा ऐतिहासिक तथ्यों की जानकारी प्राप्त करना। 				

Contents of Course		
Unit	Contents	No. of Period
I	नाटक – चंद्रगुप्त (जयशंकर प्रसाद)	15
II	नाटक – आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश).	15
III	निबंध 1. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी – साहित्य की महत्ता। 2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल – कविता क्या है। 3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – अशोक के फूल। 4. सरदारपूर्ण सिंह – मजदूरी और प्रेम। 5. हरिशंकर परसाई – वैष्णव की फिसलन।	15
IV	द्रुत पाठ्य के अंतर्गत निर्माकित नाटककार एवं निबंधकार का सामान्य अध्ययन अपेक्षित है। 1. नाटककार – भारतेन्दु हरिश्चंद्र, डॉ. रामकुमार वर्मा, लक्ष्मीनारायण लाल, धर्मवीर भारती। 2. निबंधकार – प्रताप नारायण मिश्र, विद्यानिवास मिश्र, बाबू श्यामसुंदर दास, डॉ. नगेन्द्र।	15
Total no. of Lectures		60

Text books	1. चंद्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद 2. आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश 3. हिंदी निबंध संचयन – डॉ. नगेन्द्र
Reference books	1. हिंदी रंगमंच की भूमिका – लक्ष्मीनारायण लाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 3. हिंदी गद्य – विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज 4. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी 5. हिंदी निबंध और निबंधकार – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 6. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरीश रस्तोगी 7. साठोत्तर हिंदी नाटकों की सामाजिक चेतना – डॉ. जयश्री शुक्ल 8. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 9. चंद्रगुप्त नाटक – जयशंकर प्रसाद 10. आषाढ़ का एक दिन-मोहन राकेश 11. हिंदी नाटक विमर्श – डॉ. देवीदास झंगले 12. साठोत्तरी हिंदी नाटक में युग चेतना – डॉ. विजया गाड़वे 13. प्रसाद के नाटकों का समाज शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ प्रसाद वर्मा 14. निबंध प्रभा – डॉ. श्रीमती शीलप्रभा मिश्र 15. रचना का नया परिदृश्य – डॉ. जयश्री शुक्ल ई-संसाधन (E-Resources) :- 1. ई. जर्नल्स, ई. पुस्तकें दृश्य – श्रव्य सामग्री, वीडियो व्याख्यान, इलेक्ट्रॉनिक डाटाबेस, ई-शोधलेख।

Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA): 30 Marks	End Semester Exam (ESE) : 70 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA)	Internal Test/Quiz- (2): 20 & 20 Assignment / Seminar: 10 Total Marks: 30	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks is Assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE)	Three Section - A, B & C Section A: Q1. Objective- 10 x 1 = 10 Mark; Section B: Long Answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 5 = 20 Marks; Section C: Descriptive answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 10 = 40 Marks;	

Program Code and Name	DPMA - 01			Semester	II
Exam Code and Name	MA HINDI SECOND SEMESTER			Paper	IV
Course Code	MHNT-204			Course Type	T
Course Title	हिंदी भाषा				
Total Credit	4				
Total Marks	CIA: 30	ESE: 70	Max Marks: 100	Min. Pass. Marks: 40	
Prerequisites (if any)					
Course outcomes	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी भाषा का मुख्य उद्देश्य उसके पारंपरिक स्रोतों के साथ-साथ, उसके स्वरूप का विश्लेषण करना है। हिंदी भाषा के क्रमिक विकास एवं आर्यभाषा, आर्यतर भाषा, लिपि के संवर्धन एवं संरक्षण की जानकारी प्राप्त करेंगे। हिंदी भाषा के विविध रूपों से परिचित हो सकेंगे। प्रतियोगी परीक्षा हेतु हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति एवं देवनागरी लिपि का परिचय प्राप्त कर सकेंगे। 				

Contents of Course		
Unit	Contents	No. of Period
I	हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएं, वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएं। भारतीय आर्यभाषाएं पाली, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएं और उनका वर्गीकरण।	15
II	हिंदी का भौगोलिक विस्तार हिंदी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियां। खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएं।	15
III	हिंदी के विविध रूप भाषा, राष्ट्रभाषा और राजभाषा के रूप में हिंदी। हिंदी का आधुनिक विकास और राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति एवं व्यवहार देवनागरी लिपि नाम, विकास, विशेषताएं, मानकीकरण।	15
IV	हिंदी का भाषिक स्वरूप हिंदी की स्वनिम व्यवस्था खंडच, खंडचेत्तर। हिंदी शब्द रचना उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, समास। भाषा संरचना की व्याकरणिक कोटियां हिंदी के संज्ञा, सर्वनाम विशेषण, क्रिया रूप। विकारी शब्द लिंग, वचन, कारक एवं वाच्य, अविकारी शब्द- क्रिया विशेषण, संबंध बोधक, समुच्चय बोधक, विस्मयादिबोधक, निपात। हिंदी वाक्य रचना वाक्य के प्रकार, उपवाक्य के प्रकार, पदक्रम और अन्विति।	15
Total no. of Lectures		60

Text books	भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
Reference books	<ol style="list-style-type: none"> 1. भारतीय आर्यभाषा और हिंदी – डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी 2. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. भोलानाथ तिवारी 3. हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा 4. हिंदी भाषा एवं अबाध प्रवाह – डॉ. मीता डॉ. सुमन 5. भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा – डॉ. बी.डी. शर्मा 6. राष्ट्र हिंदी मेरे विचार – डॉ. धर्मवीर चंदेल <p>ई-संसाधन (E-Resources) :-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ई. जर्नल्स, ई. पुस्तकें दृश्य – श्रव्य सामग्री, वीडियो व्याख्यान, इलेक्ट्रॉनिक डाटाबेस, ई-शोधलेख। 2. www.ndl.iitkgp.ac.in (National Digital Library of India)

Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA): 30 Marks	End Semester Exam (ESE) : 70 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA)	Internal Test/Quiz- (2): 20 & 20 Assignment / Seminar: 10 Total Marks: 30	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks is Assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE)	Three Section - A, B & C Section A: Q1. Objective- 10 x 1 = 10 Mark; Section B: Long Answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 5 = 20 Marks; Section C: Descriptive answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 10 = 40 Marks;	

Program Code and Name	DPMA - 01			Semester	II
Exam Code and Name	M.A HINDI SECOND SEMESTER			Paper	V
Course Code	MHNT-205			Course Type	T
Course Title	छत्तीसगढ़ी भाषा का साहित्य				
Total Credit	4				
Total Marks	CIA: 30	ESE: 70	Max Marks: 100	Min. Pass. Marks: 40	
Prerequisites (if any)					
Course Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> संपादन, संकलन और प्रकाशन द्वारा हम अपनी मूल राष्ट्रीय संस्कृति एवं भाषा को संरक्षित कर हम साहित्यिक क्षेत्र को और भी व्यापक एवं समृद्ध परंपरा का ज्ञान कराना। क्षेत्रीय भाषा का ज्ञान कराना। छत्तीसगढ़ी गद्य एवं पद्य विद्याओं द्वारा सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्षों का अध्ययन। छत्तीसगढ़ी लोक भाषा एवं संस्कृति के ज्ञान से अवगत कराना। 				

Contents of Course		
Unit	Contents	No. of Period
I	1 छत्तीसगढ़ी भाषा का विकास एवं स्वरूप। 2. छत्तीसगढ़ की प्रमुख बोलियाँ एवं उनका भौगोलिक विस्तार। 3. छत्तीसगढ़ी भाषा एवं लिपि।	15
II	छत्तीसगढ़ी साहित्य का इतिहास, प्रवृत्तियाँ, छत्तीसगढ़ी गद्य साहित्य का उद्भव और विकास, विधाएँ—उपन्यास, नाटक, एकांकी, निबन्ध, कहानी, महाकाव्य।	15
III	छत्तीसगढ़ी काव्य पं. द्वारिका प्रसाद तिवारी 'विप्र' – धमनी हाट, धन-धन रे मोर किसान। पद्मश्री श्यामलाल चतुर्वेदी— छत्तीसगढ़ के बासी, ये धरती करमइता के हय। पं. सुन्दरलाल शर्मा – छत्तीसगढ़ी दानलीला	15
IV	छत्तीसगढ़ी गद्य साहित्य परदेशीराम वर्मा – आवा (उपन्यास) श्यामलाल चतुर्वेदी – सतवंतीन सुकुवारा, भोलवा भोलाराम बनिस (कहानी) डॉ. उर्मिला शुक्ला – लहुट आये हे मन्टोरा (कहानी)	15
Total no. of Lectures		60

Text books	छत्तीसगढ़ी संपूर्ण व्याकरण – विनय कुमार पाठक आवा (उपन्यास) – परदेशीराम वर्मा सतवंतीन सुकुवारा – श्यामलाल चतुर्वेदी लहुट आये हे मन्टोरा (कहानी) – डॉ. उर्मिला शुक्ला
Reference books	<ol style="list-style-type: none"> मानक छत्तीसगढ़ी का सुलभ व्याकरण – रमेशचंद्र मल्होत्रा एवं अन्य ए ग्रामर ऑफ छत्तीसगढ़ी डायलेक्ट – हीरालाल काव्योपाध्याय पर्रा भर लाई – पद्मश्री श्यामलाल चतुर्वेदी छत्तीसगढ़ी साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन – श्री नंदकिशोर तिवारी भोलवा, भोलाराम बनिस (कहानी संग्रह) – पद्मश्री श्यामलाल चतुर्वेदी छत्तीसगढ़ी की व्याकरणिक कोटियाँ – डॉ. चितरंजन कर छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य एवं लोक जीवन का अध्ययन – डॉ. शकुन्तला वर्मा छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन – श्री नंद किशोर तिवारी छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य और भाषा – डॉ. बिहारीलाल साहू दानलीला – सुन्दरलाल शर्मा छत्तीसगढ़ी ज्ञानकोश – हीरालाल शुक्ल <p>ई-संसाधन (E-Resources) :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ई. जर्नल्स, ई. पुस्तकें दृश्य – श्रव्य सामग्री, वीडियो व्याख्यान, इलेक्ट्रॉनिक डाटाबेस, ई-शोधलेख। www.ndl.iitkgp.ac.in (National Digital Library of India)

Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA): 30 Marks	End Semester Exam (ESE) : 70 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA)	Internal Test/Quiz- (2): 20 & 20 Assignment / Seminar: 10 Total Marks: 30	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks is Assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE)	Three Section - A, B & C Section A: Q1. Objective- 10 x 1 = 10 Mark; Section B: Long Answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 5 = 20 Marks; Section C: Descriptive answer type questions 1 out of 2 from each unit- 4 x 10 = 40 Marks;	